P4170
1113

"玲瓏"



哥倫比亞大學
中文圖書館章

3889

45



王曙小姐



高慧鵑小姐

陳家樞攝

3890

玲瓏婦女圖畫雜誌

五卷四十五期（二一二號）

民國二十四年十一月二十日出版

本期要目

我們為什麼革新生活
一少女在裸體營一日
關於女人饒舌
接吻算得愛嗎？
袁美雲風波重起
張翼黎灼灼訂婚
期待（文藝）
丈夫何以叫做藁砧
國際跳舞比賽
老媽子展覽會

從袁美雲的糾纏說起

在黑暗的社會裏，男性中心的勢力下，婦女到處受着剝奪自由的痛苦，可說殘酷之至。妓女受着「賣身契約」的束縛，以不自由的身子，血肉的創傷，贄龜鴇無窮之壑，社會非但不以為怪，所謂正人

君子者流，且從而助其虐。我們對於影星袁美雲女士所受袁樹德過期條約的壓迫，也有此感。袁樹德教導美雲的功績自不可沒，但我們却不能說這對於美雲有多大恩惠，因爲他是有自己的目的，老實說，我們承認這和鴇媽教導妓女沒有多大差異啊。

從袁美雲的糾纏事件上，我們充分地看到了社會的黑暗面，感到我們婦女非打倒這黑暗的氛圍，決不能達到婦女羣衆的光明之路！

3892

徒然的熱鬧

玲

在最近的婦女論壇上，重又掀起了「賢妻良母主義」的聲浪，贊成者與反對者各施其脣鎗舌刀的辯論。這實是「徒然的熱鬧」呵！我們覺得現在的所謂「婦運」，不免已淪爲某些智識分子的玩意兒，她們自己早就褱

髮紅唇，絲襪革履的了，至於眞正需要解放的，眞正需要改進生活的却是大多數的勞動婦女與另一部分沉沒在黑暗圈裏的智識女子。

所以，現在眞正的婦運工作是實際的根據社會環境如何去改進和指導大多數婦女羣，決不是空嚷這些理論，因爲我們的所謂「婦運」離開「理想」尙遠得很哩！

風化與救國

瓏

袁良長北平市任內給市民所設施的德政，第一件就是所謂整理風化。不過據我們所知，他自己却也並非是怎樣一位道學家，不過他把一般女學生都看做「小一號」一類人物了，所以就感到非實行男女分校，分行，分泳，將不足以壯市觀。但是直到現在華北風雲日緊，袁良去職，不知這整頓風化的功績何在？不知這整頓風化能解救得國難否？

我們爲什麼要革新生活

（笑世）

舊生活大都是虛僞的，殘酷的，甚或違反自然的，就拿舊式夫婦來說，也大都不免充做家庭傀儡，根本上談不到什麼情愛生活，所以只足使雙方感到痛苦吧了。

性生活當然佔夫婦生活之重要部分，然而我國偏有些自命聖賢之徒，深信色能傷身，爲避免性行爲而不惜出妻。在孔子之後，則有孟子。荀子說「孟子惡敗而出妻」。「敗」就是「色慾傷身」的意義呵。

孔孟的這種行爲，無疑是虛僞而殘酷的，其一種自私自利之心，果然可怪，而由這種矯情生活的結果，與孔孟德教影響的重大，遂造成中國三千年來「禮教」旗幟下所謂「舊生活」的種種畸形狀態。

3894

玲

瓏

我認識一位鄰人而兼同事的某君，因爲我們相處既近，而又同事，往往出入相偕，所以他的太太和妻無形中也成了深交。某君在同事中常有孔孟之風的，他底妻無疑也是一位舊式女子，不過有孔孟之風的某君畢究是二十世紀的人，並沒有「出妻」，這是我很引爲欣幸的。然而他却也有一件事令我深爲訝異，頗不以爲然的。他的月薪實數是一百二十元，但他自遷到我的鄰舍，便愼重其事的求我勿在他的太太面前，說出關於他的實話來，只說他的薪額是八十。其一本正經的樣子，深足令我吃驚。及我問他這是什麼話，他聳了聳肩膀，嘻嘻的道：「明人不必細說：……只有傻子才不謊騙他的太太……」

他一個月中必有三四次外宿，而且每次外宿之後，必

編造了一個大謊迫住我同妻給他保守祕密，同時則以請客爲條件。

同時妻方面也受到某太太同樣的請囑，不過她並非奸宿於外，不過在每月開支上打下一些「後手」作爲賭本吧了。

我與妻倆雖非過着怎樣的新生活，但像這樣的互相欺騙自問却絕對沒有。我以坦白的態度待妻，妻也以眞率的態度待我。我們一方苟遇有特別需要時，對方無不欣諾，也毫不懷疑，覺得夫婦間的欺騙實是多事，「孔孟」的遺風到今日之下大有打倒之必要了。

一少女在裸體營的一日

（媚君譯述）

玲

在芝加哥一所美麗的玫瑰花場之旁，有一個裸體營出

現。

年來「回返自然」的口號，已高唱入雲了。這裸體運動不當僅視爲一種時髦運動，它應當有更深的意義在，總之，在我覺得是很可同情的。

某一天，我在玫瑰花場碰到了全身赤裸着的阿夫人，得她引導，踏進了那神祕的裸體營。她領我到一間小小的服裝室，叫我把衣服也脫光了，然後介紹給營裏的人們。

那時間我有說不盡的猶豫和恐怖，而且很有些懊喪，爲什麼要到這裏來呢！但是，我却是個好奇的人，每件事都要試一試的，終於我勇敢地把全身衣服脫掉了。

當阿夫人回來時，我對他有些懍慄。她很自然的把我領到了外面。我覺得我全身的肉都在抽動，不過並不覺得

難爲情。

主事者阿洛茜醫生過來招待我，他也是裸體的，對我表示了極大的歡迎。而且體藐地介紹我到大羣的男女隊裏去，初次赤身露體在青年男人面前出現，眞使我窘絕，只能站在一旁，不過他們每個人都是那末自然的，並不看我第二眼。但我終跳進一個游泳池，用水遮住了我的裸體。這種害羞的情緒直到晚餐時方才消除。

晚餐後，那里生了一蓬火，裸體的人們圍了在唱歌。未曾結過婚的人，被阿洛茜醫生夫婦倆監視着，不許任意閒蕩。睡的時間，未曾結過婚的男人和女人也得分開來，終夜有人在那裏看守着，不許越雷池一步的。我覺得這裸體營對於性的防範之嚴，比我們的學校要嚴厲得多。

玲

關於婦人饒舌

（子修）

婦人饒舌，是自古著名的，她們正像喬塞所說：「學着永沒靜默的山靈，像磨盤一樣地永遠發着聲音，使男子難過，使男子落淚，使男子喊叫，使男子號泣！」但是女性爲什麼比男子愛說話，近來世界各國雖有許多學者在研究，但終不能明白其理由。有人說女子的聲帶，比了男子的狹而短，所以女子的聲音，比了男子的悅耳。在上古時代，統治權是直接的，或間接的，

中西女校四十週紀念參觀記

（雲波）

已有四十年歷史的中西女校，在上海，要算是女校翹楚了。今年該校舉行四十週紀念和新校舍落成的典禮，記者特往憶定盤路觀光了一下。

在那條短短的憶定盤路上，中西的校址是佔去了一段，校門口張着幾盞紅綠燈。秋深了，法國梧桐的落葉

瓏

握在美麗者的手裏的，悅耳的聲音，當然也是美麗的條件之一，於是乎男性便不免於自慚形穢，而閉口傳了幾世，便成了一種遺傳性，於是形成了這個世界上的女性，比了男性愛說話的習慣。

又有人說古代的女性，是被男子關在屋子裏的，閒得無可消遣時，便和同伴們閒話家常。這麼着，便養成了愛說話的習慣。待到丈夫工畢回家時，雖然明知丈夫勞苦了一天，很需要靜靜地休息一會，或瞌一下子，以恢復疲勞，但習慣却不住的威逼她們向丈夫說話，因為

，零亂的鋪在走道上面，兩面是綠樹成蔭，走過了一個池子而後，那所新校舍便呈露在你面前了。高高的三層洋房，橫亘在後園的裏面，建築的富麗，使你一望而知這是一所高貴的女學。姑娘們，綢的旗袍，絲的襪子，長短大衣，無所不備，正在成羣結隊的走向禮堂去，我也夾在她們的隊伍之中，走進了那高貴的禮堂。

玲

不這麼，或許她們是會感到無可忍受的痛苦的。母親的習性，遺傳給女兒，女兒再遺傳給下一世。這麼一世一世的遺傳着，到了現在，便幾乎每一位女性，都能使丈夫在複雜的社會生活中，更增加着一層煩悶。不得不用已經極度疲勞的神經，去抵抗太太的無關於實際生活的說話的纏擾。

這兩說，我認以為都有相當理由，而後說又能不悖於事理。世界大多的女子，因不獲男女平等，既乏學識修養，而又橫遭壓迫，意氣既不得伸，于是乃有饒舌，正像一個文豪將喜怒哀樂之情寓諸筆，那可憐的婦女們却寓諸於舌呵。

禮堂，這眞是高貴富麗堂皇，地板漆得光光地，裏面有近千的座位，都是全新的鐵椅，漆成咖啡色。

兩點半，一位外國太太奏動鋼琴，後面兩個一排唱詩班進來啦。年青的姑娘，穿上墨綠色的綢旗袍，八十多人是一色的打扮，再後面便是歷屆的畢業同學，論入數先少而後多，論年齡先老而後青，校友們這樣的列隊進來的確怪有趣味的，會使人憧憬到中西的校史。

女子的愛經（六）

（紅笑生）

姿態美

美人兒嘗被目爲「仙姿靈態」，這「仙姿靈態」並非指女子的「花容玉貌」而言，實際上就是這裏所說的「姿態美」。

人有靜的姿態，也有動的姿態。「回頭一笑百媚生，六宮粉黛無顏色，」這顯然是動態；「嚲着香肩，笑把花拈」，這顯然是靜態。我現在說的是靜態美：

姿態美是研究身體美的和諧，說得更明白點，就是研究身體的伸縮彎曲，與四肢動作的適度及位置的恰當和肢體相互關係的美妙。一句話，凡立，步，坐，臥，蹲，皆屬於姿態美研究的範圍。

玲

人類身體和四肢的活動，皆受一種造形藝術的支配。凡有藝術，無不以得和諧爲美，以失平衡爲醜，以柔輭爲瓏美，以直硬爲醜，而人體活動的造形藝術，無論在什麼方式，尤適合於此種規律。

(1)直線的活動是強硬的，且易於疲乏。人類的活動可視爲一具動的建築物。我們在建築上保持重心的方法不外二種：巧與力。力是直的，硬的，全依據着物質的力量，在建築上如樑柱，水泥鋼骨之類便是。巧是柔輭的，弧形的，彈力的，其力量蓋依據於物體壓力所形成的斜度及相互的關係。人體活動於姿態，若取着「巧」的方式，非但能維持平衡，保持着曲線之美，且可避免疲乏之苦。

(2)動作過與不及，皆有破壞美的可能。筋肉的收縮

和伸張，合法與否，其間相去僅一線，過度的伸張與收縮，失去自然的平衡，所以不美。

（3）等形是失敗的。人類左右肢體的等形活動，雖足保持平衡，但失諸呆板無味，應避免的。

（4）動作的交換，足以增加美趣。人類美的姿態以能避免疲乏為貴，所以須遵照重力補償的規律，交換其動作。

以上是造形藝術的一些普遍規律，根據它們，我們不難辨別立，坐，步，臥諸色姿勢如何為妍，如何為蚩。

為便利讀者計，以下是幾種有益的提示：

關於立勢要點：畫出波濤的形狀，利用巧的造形藝術　玲

，不得呆板。立時，左手與右手，左足與右足，不得等形

，宜有變化。而且其變化的形式常以微微傾斜與柔和或弧形的彎曲爲美。例如：兩足站地，兩腿伸直，兩手拱於腹前，這犯等形的呆板姿態。宜右足站地，左足前曲而將脚尖點於右足之後，左手上伸及於頸前，或拈花，或作別的姿勢，以合於自然的姿態，右手則垂下微曲。同時頭亦微傾，胸乳前挺，腰姿後彎，此種姿勢有最大的靜態之美。

瓏

希臘雕刻與塑像藝術中，有許多最美的立的姿態，足供一位美女子參閱。關於立的各種姿態，或顯其人莊嚴，或顯其人放逸，或顯出抒情詩的意味，爲一種變化最繁，動人最深的藝術，愛美的女子不可不加深究，以得其奧。

（本節未完）

並自八月一日起

特別八折優待

良好機會　幸勿錯過

凡直接定閱……

玲瓏雜誌　攝影畫報

可得下列六大利益

銀行匯款免收匯費
送到府上不收郵費
補報改址不另取費
較零售更廉而省時
提前寄發先睹為快
定閱可免漏購麻煩

△定閱電聲週刊全年者

更可得　特輯十寸中國明星照片

三和出版社　上海南京路一三八號

王淑貞女士
杜鰲攝

葉英女士
席與羣攝







牛立品女士
笑生攝

3907



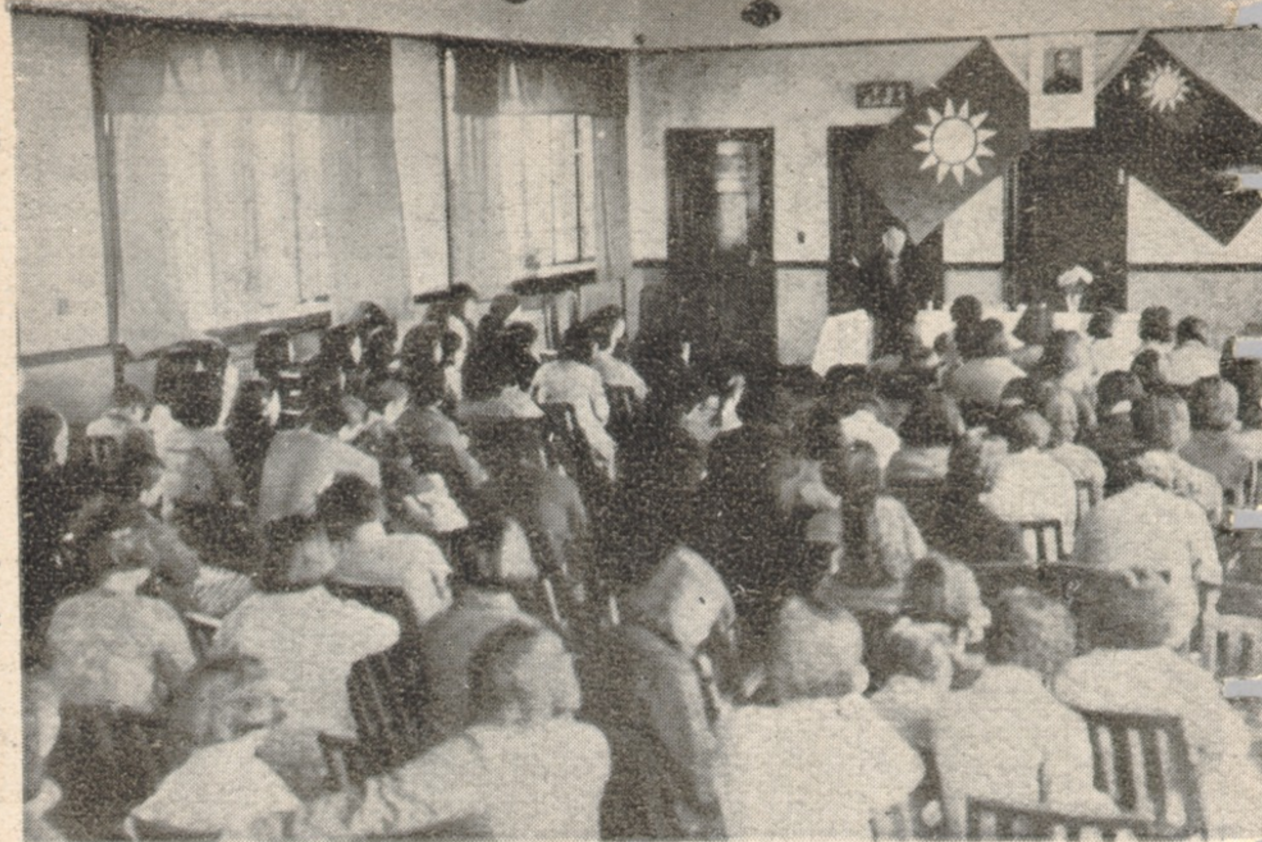


各省水災義賑全滬童子軍總動員募捐助賑上圖示行人熱心捐款情形左圖示女童子軍按戶勸捐（國際社）

3908

3909

中華婦女社假座八仙橋青年會舉行第四屆社員大會並作參觀旅行之舉（上）開會情形（下）參觀第二江蘇監獄時留影（國際社攝）



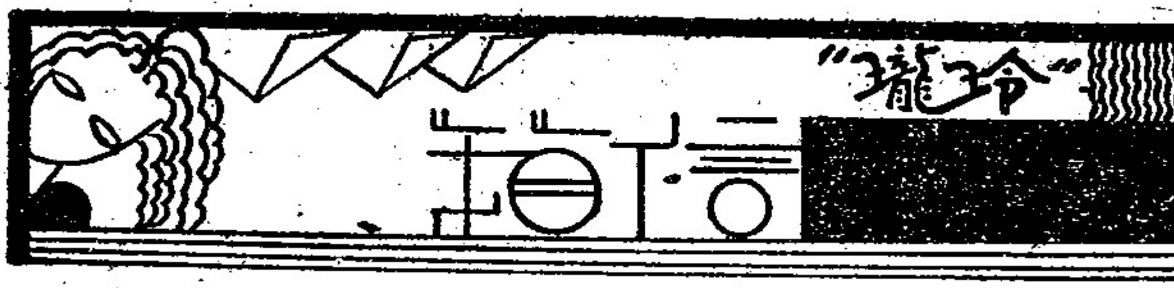




花下

李世芳攝

3910



接吻算得愛嗎

瓏

敬愛的珍玲：

我是一個十六歲的女子，因爲我的容貌尙不惡，所以向我追求的男人很多，但是他們都不是我理想中的情人，所以都拒絕他們的要求。

在今年的五月赴某友人的宴會，經友人的介紹，認識一位丁君，他的容貌生得不十分好看，但是他有很健康的身體，他的運動學問都是很好的，家庭也是很富有的。自那夜起我的腦海中都有他的影子，因爲我已愛上了他。在每星期日，他也來我家找我，他知道我年紀小

，所以時常教我很多關於要怎樣應酬友人和在社會上交際，才不至於墮落。

在本月七日他的家裏開一個跳舞會，我也被請在宴會中，會畢他就自己駕車載我歸家。因爲時間還早，所以我們就到海濱，那時我因爲很疲倦，他以爲我是在生氣他與別個女子跳舞，他就對我說道，他是很愛我的，除我以外沒有別個女子。他又說他與那幾個女朋友跳舞是不得已的，因爲他是主人應該這樣，說完而且向我 Kiss 我也和他 Kiss 因爲我已被他迷惑了。他又對我說，假使我若不相信他是眞愛了，在六個月以後，他大學畢業，就要對我的父親說，他要與我結婚。唉，敬愛的珍玲姊，這樣看來，不知道他的愛我是眞的麼，以下的問題，謝謝你在最近的玲

3912

玲

瓏上，給我一個很詳細的答覆。

(一)他向我Kiss是否眞愛我，或是要玩弄我？

瓏

(二)以後他若是再要Kiss我是否可以允許他？

(三)他若再說要與我結婚，我應當怎樣回答他？

(四)我以後對他的態度應當怎樣才好？

祝你快樂！

你的妹妹DW上

DW女士：

選擇丈夫須憑冷靜的頭腦，細觀默察，最主要的如考察對方學問，性情，品德，志趣等等對於自己適合與否，體驗其人愛情專否，探其求愛有無別項作用。若但憑容貌而決取捨，已難免伴侶繡花枕之譏，至於視Kiss爲眞愛，眞乃大誤而特誤矣。所問答覆如下：

(1)不能如此簡易決定得來，蓋選夫非比買件祺袍那末容易也，最要者須視對方是否懇摯。

(2)未正式婚結，能避免最好。

(3)依你自己的考量，以定取捨，依取捨的方針，以定態度。珍玲

如何求得男子的愛

珍玲女士：

我是愛看雜誌小說的人，尤其對於貴刊很佩服。知女士有深遠的見識，專替我們女子解決一切的難題。現在我有幾個問題請女士在本刊(玲瓏)下期答覆我。

我在三年前認識了一位朋友，他有丰富的思想，良好的學問，在這幾年的當中，知道他有堅強的意志和溫柔的性格，有作爲的青年。在我們談話中，知道他沒有認識另一個女子，但是，他對我沒有表示過愛，信內呢，有時也表示過。如我不知的學科，他也隨時的指示着我。他有時也到我們的家內，我的父母也知道，並且喜歡他。請問女士！我應該怎樣，纔能使他愛我？

玲

瓏

女士，不幸的我，所有其他的追求，我都不理會，至於有向我要求做永久的朋友的，那我也答覆他可以，可是，又有另一個向我求婚，因我想我的心是不會愛他，所以我就直率的勸告他，對他說，我願和他做個永遠的朋友，幸虧他覺悟到我不愛他，將來沒有好結果。現在他已有另一個女子了，但是，可惡得很，有時在偵探我的行動，在破壞我！請問女士，有妨害我對方愛我的原因麼？以後如何對他？至祈女士不吝明示！勞煩得很，敬祝您愉快。

妹徐菊芬上　十月三十日

菊芬女士：

你因爲愛了一個男子，而把其餘向你求婚的人加以拒絕，這種光明的態度是很値得欽佩的。不過在手段上太堅決，令來者懷恨而去，便難免有暗中破壞你的事情了。一般壞男子的險詐大都如此，更何足怪

。幸你事事光明，當不致遭若輩陰謀所算。講到如何使某君愛你，這事說來殊非易容，最好請教本刊連載之「女子的愛經」，大有裨益。你若果眞愛他的話，不妨和他多懇懃些，（萬不可表示肉愛）再用情書的方式探聽他內心的意念，如告訴他你新近認識一位男友，心中異常欽佩他，今請他（受信者）指導卽得觀測他的意向矣。

——珍玲。

不自由的婚姻

珍玲女士；

我是一個很不幸的女子，在九歲父母就繼續死了，得親戚們的幫助，使我在澳門專科學校肄業女紅。今年我是十六歲了，已結識了一位男朋友，後由友誼的增進，感情比較更深切了許多。然在認識後一年中，各人均沒有提起婚事的要求。不料在元月二十九號裏，由戚們與媒妁替我

玲

訂了婚事，當時我極力的反對，但終於無效，然而舊家庭的壓迫，已不許我倆親近，但是我却不能與他斷絕，可是我認他是我生平唯一的好友，在精神上始終是不能斷絕。請女士指導。

澳門清秋上

瓏

清秋女士：

在現行法上，父母專制的婚姻不得本人願意，可宣佈無效。倘你已滿二十歲成年，併可不得父母允許而自主婚姻。——珍玲。

意志薄弱，受人欺騙

珍玲女士：

我是一個不幸的女子，也很幼稚，在我有十五歲時，認識了個異姓的朋友，我們在一年的當中，有一天他約我去玩，無知的我同他去，以至離我們的家有一兩天之路，

我在那裏，有一兩星期之久，我很想回來，回來之後他還與我信。不料，現在已不給我了，聽說他以同別人結了婚。當時我很悲哀。幸而菊芳勸我，請問女士我以後如何的在這宇宙間混過。並且我只有一位老母，除了什麼的親人也沒有。並且現在我的名譽也很受影響。現在的我，也只想將名譽恢復，但我以後的出路也是受影響的。請問女士，可能有爲的辦法使我以上所說的能解決？

莉霜上

莉霜女士：

你不該意志薄弱，致遭貴友欺騙。但事實既是如此，你如果心有所不甘，可以誘姦罪向貴友提起控訴，併要求賠償損失。如不欲多事，你可從事學業圖進，名譽當不難恢復，消極則殊不必。

——玲玲。

玲

秋冬常用的化妝品雪花膏

瓏

一年容易，又是西風，在這個冷風料峭的冬初，我們的面龐兒是常常露在外邊，不斷地要受厲風的摧毀，不可不利用可以保護皮膚的化妝品，以資保護。能使皮膚不生皺裂而可保持清潔光滑油潤的化妝品，在冬秋季中，當然要首推「雪花膏」。

雪花膏，從其使用的目的上，約可分爲三種：

A用以清潔皮膚者；

B用爲化妝時的粉底者；

C用以保護皮膚增進美容者。

詳言之：

第一種的用法，卽先塗抹較多量的雪花膏，略加摩擦，而後再用清潔的紗布將其拭淸，如此則皮膚及毛孔的汚穢均可除去。

第二種的用法，卽敷粉前先勻抹雪花膏於面部，而後敷粉其上；這樣不斷，所敷的粉較能持久，而且頗能平均

第三種的用法，不但欲以清潔皮膚或爲化妝的粉底，而且欲積極的給予皮膚以滋潤，使其潤澤鮮艶。

然而無論對於任何一種的使用，對於雪花膏的選擇上，應該注意下列諸點：

(一)所含鹼質不宜過多，否則能損傷皮膚；

(二)鹼化必須完全而品質細膩：蓋若鹼化不完全，則

品質粗陋而含有狀似粉質者；

(三)面部脂肪性的人，雪花膏該用脂肪質較少者，反 瓏之，乾燥性的人，就該用脂肪質較多者，但就一般而言，脂肪質還是以多寡適宜者爲上。

最近化妝品界，流行一種含「賀爾蒙」(Hormon)的雪花膏，謂其中含有『賀爾蒙』，使其由皮膚吸收，可以防止老衰云。但在實際上，效力如何，頗屬疑問，大概總不外一種流行的東西吧了。

兒童的食物

斷乳時期，是劃分嬰兒階段和中間的階級的時期；是從嬰兒的階段到中間的階段第一個過渡的時期。通常是在

嬰兒八個月到十個月的時候。斷乳的時期並不是一定的，但是嬰兒到一歲時，是無論如何要斷乳的。

在中間階段的時期內，兒童是應該擴大食品的範圍。這時，五穀，搗碎的山芋，切細的牛肉，雞蛋，烘成的麵包斤，以及蔬菜如胡蘿蔔，菠菜都可以吃。這個時期，在兒童的生活上是有重要的關係。因有許多『食物上的特性』，都在這個時期養成。

有時，嬰兒在這個時期，對於各種食物都肯適應，但是對於飲食的習慣却不肯適應。他們吃牛奶或飲水一定要從瓶中吃。這種古怪的任性，有時要到成人的時期才肯改變。有些四五歲的兒童只肯用湯匙作爲飲食的唯一工具，而不肯用其他的工具；有些甚至不願自己飲食。這些現象

，都是行爲上有缺陷的最初表徵。

在兩歲以後，兒童應該是到準成人的階段，採用成人的飲食。當然，有些特殊調味的食品和飲料如茶和咖啡之類，不是兒童應該有的；但是從心理學上看來，他這時的胃口，已是成人的胃口。他應該坐在一處，吃適當的硬性的食品。他應該試用筷和匙吃物，和用杯飲水。除了不屬於他年齡以內的食品外，他不應有任何『食物上的特性』。當然，有些人因爲個性的關係，或者有些食物是不吃的。但是除非是很明白地證明某種食物是對於他有害處以外，兒童是不應該拒絕某種食品的。

* * *

小常識 (陳錄)

去廚房器皿油垢法

廚房裏所用的器皿，一有了油垢，不是很討嫌難看嗎？今有一法，累試累驗，不敢自私，以告讀者。在鹽店裏買鹹一兩，和熱水三升，使他溶化，然後才將碗筷盃匙等，放在水內浸三分鐘，又才洗滌，油垢自然除去，便潔白還新了。又法，將每頓的淘米水，不予傾去，用以洗碗筷盃匙等，可永無油垢之虞。

(二)擦銅法。可在鄉間(或隨處皆有)，找酸米子草一把，用以擦銅，立刻還新。

(三)衣上油污，可以蘿蔔細擦，或以燈草擦之，然後用水搓洗立去。

(四)足不凍法。洗足時

，放大麥葉一把在水中，可不凍。

（五）刀傷出血止痛法。劉自龍草，打成麵子，用葫蘆裝固，若有刀傷出血者，將此敷上，立即止痛。

（六）自製糖米穌豆法

（原料）黃豆一升，米粉半升，紅糖二斤，白糖一斤。

（製法）將黃豆用油炸穌，（若圖簡便，炒焠亦可。）將紅糖放在釜中熬化，才把白糖加入，待糖溶盡煮沸，方將黃豆傾入，用鏟攪和，然

瓏

後才將米粉播入，（隨攪隨播。）播完時，豆已皆爲米粉包裹矣，將之鏟起盛於罈中，糖米穌豆即成，食之甘美已極。諸君不防一試之。

（七）止喉痛法。喉間有時乾痛，甚不舒適，可即用硼砂五錢，食鹽三錢，和溫水一盅，用以嗽喉，立癒，常用可永不發生喉症。

全國的影迷們請毋忘

電聲 電影圖畫週刊

電聲是電影刊物之權威！！

電聲是影迷們唯一的知已！！

『電聲』週刊出版業已四載舉凡一星期內中外電影之祕密暗潮內幕等新聞明星豔史生活特訊及最新電影照片與新片批評完全大胆披露娛樂消息編制新穎奪目內容特別豐富每星期五出版十六開大本每册五分全年連郵僅收二元五角五個月一元國外加倍

上海南京路一三八號 三和出版社啓

2927

嚮導女郎許燕儀女士　　席與羣攝





小妹妹蔡倩倩今年五歲但她能唱歌會跳舞這裏是她兩張照片你們看可愛嗎？



＝蔡靜荷攝＝

2928



小弟弟黎國賢

怪石贈刊

2929



俞月明小姐　席與羣攝

北大小姐石之琮（范正任）



2930

袁美雲風波重起

瓏

袁美雲本來在十歲時以五百元代價押給袁樹德學京戲的，訂約八年，後在民國二十二年一月二十六日又正式過繼給袁德樹，美雲親筆訂立契約，中有：

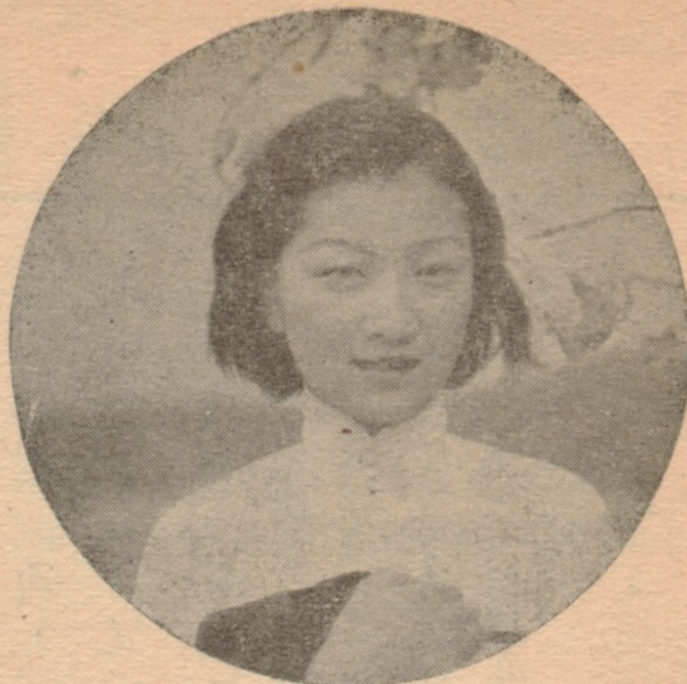
(一)美雲十八歲以前，親生母王氏對於美雲的一切，絕不顧問，每月由樹德津貼生活費三十元。

(二)美雲十八歲以後，所賺的錢，王氏與樹德，各得一半，一切用度，仍歸樹德，王氏不作主張，至美雲出嫁爲止。

(三)美雲永久姓袁，永爲樹德寄女，樹德對於美雲一切行動，有全部管束權。

這三項是契約中的重要點：事實上可憐袁

美雲已成爲生母王氏與樹德間之商品，很可笑的訂什麼過繼契約了。



學唱戲的八年期約，於本年七月已滿了，當再履行二十二年一月二十六日所訂的契約。但是，袁美雲在藝華第一次合同將滿之前的本年五月間，忽然美雲生母作主與藝華公司訂立了新合同，置袁樹德於不顧。於是樹德與美雲及其母之間，糾纏不清了。

九月底，美雲在藝華的老合同期滿，自當續繼履行其

玲

生母作主所訂之新合同。但袁樹德當然反對啊，所以在十一月六日委託唐愼培律師代表登報聲明對於袁美雲之監督權云：「據袁樹德君來所聲稱，查袁美雲現尚未成年，對外訂立契約，無獨立能力，如未得本人同意，概不生效。深恐外界不知，特委請代表聲明等語前來，合代登報聲明如上」。同時袁樹德又請吳履平律師任常年法律顧問。隔了一天，美雲生母也請張鼎何嘉二律師代表登報云：「親女袁美雲於十齡時憑同外祖母同意，立約從袁樹德君學習京劇，中途輟演，改業電影演員，因受約期拘束，暫由袁君管教，茲於本年七月八年期滿，美雲尚未成年，自應由氏行使親權，主持一切，他人不得越俎。茲閱本月六日申新兩報登載唐愼培律師代表袁樹德君對於袁美雲監督權聲

瓏

明，不勝奇異，應予否認」。這個，可是他們間爭奪美雲的糾葛之深刻化了。

袁美雲要是有靈魂的話，她將勇敢地打破這種把自己當作商品的惡劣糾紛；但，我們知道袁美雲是無用的弱女子，她對於這種環境是不想謀改善的，並且這種環境已使她墮落了。這次，糾紛很快的由袁美雲學上海流氓在今春所拜的「老頭子」出來調解了，袁樹德在八項條件之下，失却了美雲這一件生財活寶，美雲此後是歸還她的母親了。

黎灼灼張翼訂婚

結婚期是明年元旦

玲

摩登女性熱女星黎灼灼，在今年春天的蘇州，和張翼

演出了香艷肉感的愛情喜劇後，回上海來就秘密實行同居了。黎灼灼在過去，是出名的電影女星中生活得最大胆最浪漫的一個；在戀愛方面，常常鬧得空氣十分緊張。至於對手方，除了那些壯健的摩登青年之外，西人騎師某君也曾爲灼灼熱戀過。不過，黎灼灼愛電影男演員，對張翼却還祇是第二個哩。

在拍「三個摩登女性」之前，黎灼灼曾一度追求過金燄，金燄對那般活躍的，富有現代性的灼灼也發生了好感：眞的，人家冷眼看着，正覺得他們倆的熱情卽將配合，戀愛成功了。可是，灼灼那時正也捨不下西人騎師，金燄知道了十分憤慨，決心不理睬灼灼了。黎灼灼呢，爲了金燄的冷待，也惱了起來；在拍攝「三個摩登女性」的一晚

瓏

上，她帶了她的西人騎師到攝影場去，故意做得十分親暱的樣子，算是向老金示威的。老金恰巧和朋友們用晚膳時喝了點酒，來攝影場看到了灼灼那幅形像，抑制不下妒火和憤恨了；他在和灼灼一同做戲時，故意的，裝做吃醉了酒，拍拍拍打了灼灼三下巴掌。——當然，結果他們倆的愛情漸漸淡去而終歸消滅。

可是灼灼愛上了張翼，雖則張翼在調情說愛方面是被人稱作「勇男子」的，她却專心一致的熱情地愛着他，使得張翼沒一分鐘不感到戀愛的幸福！他們同居已有五個多月了，爲了愛，他們向親友們宣佈決定郎行訂婚。

據說他們倆的訂婚期大約是十二月一日。舉行結婚禮的時日也定下了，說是民國二十五年一月一日。

玲

洪深來滬說起

胡萍病在青島

瓏

胡萍前跟父親回湘看老母的病去了，到現在還沒回來，人們在懷念中聽到了她很多的不同的消息。

最近洪深先生自青島來上海，說胡萍秘密住在青島的醫院裏治病。

治什麼病呢？洪深先生沒有說，也不肯說。

不過洪先生從前說過胡萍有花柳病，因之鬧得她脫離了明星公司。這一次不知胡萍還是洪先生所說過的病不。

還有，胡萍離滬不久，就有朋友說她回湘，爲了探望老母之外，還爲了肚中一塊肉的問題。不知胡萍是不是爲消去「滿肚苦衷」而住在青島醫院裏。

產前須知

五版出書…每册二角
新婚夫妻…不可不看
已婚夫婦…不可不看
內容豐富關於妊娠中一切莫不詳細說明並附刊銅圖「六種的處女膜」「胎兒發育之狀」『產婦腹部比例」………等

三和出版社
上海南京路一三八號

三寸中國明星照片

△每號一套
△每套四張
△僅售一角

三寸中國明星玲瓏照片嬌小精美印相底紙光滑柔韌鏡頭清澌悅目絕非他種劣片所可比擬幀幀姿態不同且均爲本社所特攝舉凡中國電影明星莫不賅備

影星照片社啓
上海南京路一三八號



期待

（鳳英）

瓏

信同照片是前天寄去的。

我帶着塗滿希望的心等着囘信，到了今天。

今夜我相信一定會有，我不敢出去，獨自地坐在家裏，耐心地靜靜等着，雖然我的心是這樣的跳動。

我讀着「情詩選」，我讀到W.Shahepseare的"Vnder the greenwood tree"我返復地吟味着，像嚼着朱亢律。

3940

幻想展開在眼前。我們一起躺在青蒼的綠蔭下，軟柔的青草墊在下面，我們同讀着那美麗的詩歌，温風軟軟地飄過，帶來了松脂和野花的香，鳥兒愉快地飛着叫着。在這嫵媚的艷陽天氣下，我們看不見我們的敵人，我們忘記了苦痛，忘記了煩悶，我們的心靈互相融洽了。

一陣疾馳的步聲，遠遠地飄來，狗也狂吠起來，我的血在奔，呼吸也有點窒塞，快樂充滿了全身的細胞，希望更劇烈的燃燒着。漸漸脚步的響聲到了門口，又漸漸響了遠去，完全聽不見了，狗也停止了狂吠，空氣仍是寂靜下來，沒有一點聲息。

這樣的事，已經欺騙了我不止一次。

可是，我還是要期待着，像期待一個充滿陽光的將來

玲

夜一秒一秒地進行着，夜色慢慢濃重地增加着。但，希望的成分我想總比失望多。我相信他是不會給我失望的　瓏

，前次給我的信上不是明明寫着：

……英！你說叫我指導你，我那裏夠得上呢！這種眞是說反話了，我才是要請你多方的指導我哩！我是黑夜大海裏失了方向的船隻，風在狂吼着，波浪開了口，想吞噬了我，你是海山岸上的燈塔，你應該指示給我一個歸宿的方向。……

假若他拒絕我，爲什麽他要告訴我他的住址，說這樣的話，還叫我給他張照片。拒絕是決不會存在的，我得耐心地靜靜期待着。

時間的答的答的飛去，疲乏緊緊地擁抱着我的身子，

焦灼咀嚼着我的心，睡神暗暗地在施他的催眠術，眼皮也不聽我的意志。但是我還是勉強支持的期待着。

到了半夜，都不見有什麼動靜，疲乏使我再不能支持了，我要睁開眼睛，不異去舉千把斤的大石，我只得向床上躺下去。

今夜雖然失望了，不過還有一個明天。我始終相信他決不會給我失望的。

我不會厭倦，也不會灰心，我得耐心地靜靜地期待着，像期待着一個充滿陽光的將來！

（薇子）

夜行

琦

黑暗的路途，他們狂放的走着，像野孩子般跑着，跳着。蘿蘿的心裏眞是快活極了。

蘿蘿，喜歡翔，翔也喜歡蘿蘿。翔十七歲，蘿比他小一點；兩個都是含苞的花朵，從沒有被誘惑過的，說笑就笑，說惱就惱，可是天眞的心靈裏都深深的印上這純潔而又美麗的友誼。

瓏

某夜，一個酣醇的晚上，他們和許多朋友在××咖啡館裏，大人們都向他們開玩笑，翔繃着臉隨他們胡鬧，幽默的坐在那裏，一聲也不響。蘿蘿，她是最愛笑的孩子，別人和她鬧，她總是忍不住笑。總之，在多數人的集團裏，翔總是拿着書一本正經的在那兒看；要不就唱歌。蘿蘿也是如此，不過比較好動些。可是，當屋子裏就剩他們倆的時候，他們就活躍起來了，胡吵胡鬧的，不知道說些什麼，她一唱歌，他就吹着哨子和着，那情調才甜呢！唱得

煩了，他們就商量去逛馬路，今天也是這樣。

蘿蘿在前面走，翔在後面跟。從燈光煇煌的街市裏轉到僻冷的弄巷。街上的行人如秋天的星那麼樣稀少。他們的心却都抱着一團火！

我願

張亞珠

我不愛繁華的市場，
我不愛幽靜的村莊，
我不愛世間的名勝，
更不愛天上的仙鄉，
姑娘，
我願意永遠地居住在你溫馨
的心房！

× × ×

你無需珠玉的寶光，
你無需時髦的花樣，
你無需豔麗的服裝，
更無需花露的芬芳，
姑娘，
我願你天眞地安睡在我純潔
的心房！

玲

青春少女們不可不讀

少女們的愛

玲瓏叢書第四種
每册售大洋二角

▲是青春少女們愛的導師
▲是青春少女們戀愛指南針

少女們大都不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者，或則困守閨閣，致青春之熱情無從發洩，煩悶痛苦者，比比皆然，本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃愛的導師，足以補助父兄所不及。

要目

戀愛三步驟
我對於吻的表示
少女的初戀
愛底前奏曲
愛的初試
戀愛戰
死也要愛
愛之道
怎樣結交男友

上海南京路一三八號 三和出版社啓

亞爾培路

逸園 CANIDROME

本園每逢星期三・六・日

每晚八時半起賽

本闔入場券會員來賓看台
每張大洋一元公共看台每
張大洋五角
普通搖彩票每張售洋二元
頭彩約二千元 二彩約一
千元 三彩約五百元每晚
末次開彩

第一一四期搖彩號碼
頭彩三七七號 二彩三七
五號 三彩四五五號 小
彩三個 一號 二九三號
二○七號

徵求會員入會請早
來賓入會最爲合算一年會
費祇收大洋十五元以每年
百期之門券計之則每期門
券祇大洋一角五分 入會
時來賓須親填志願書入
會處場內門口木屋內 愛
多亞路九號寫字間

電話八二○七 三四五

玲



李麗女士

徐進之攝

3947

袁紹梅女士倩影

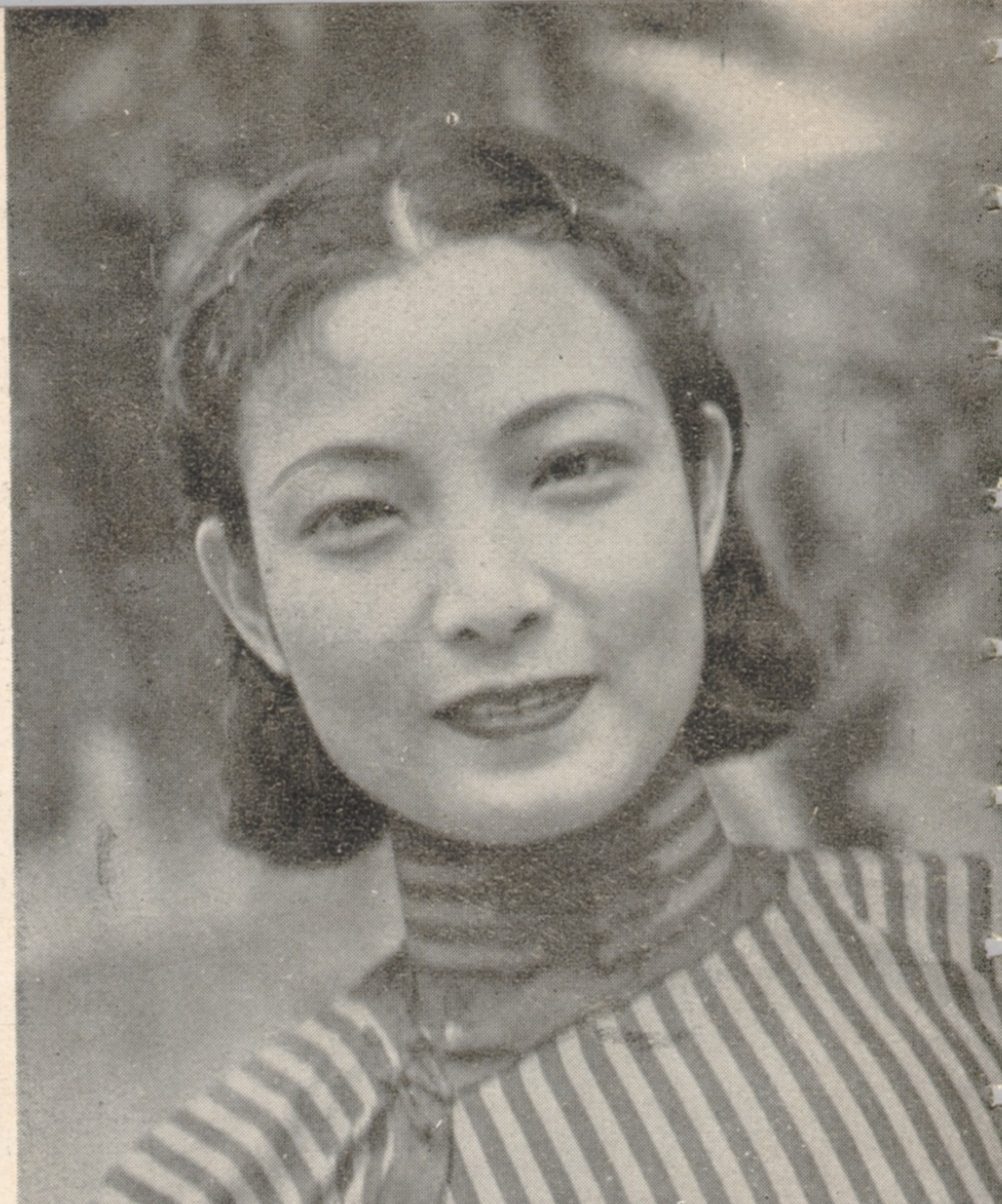




何佐明攝

3948

黃耐霜女士



馬永華攝

3949



“糊塗偵探”裏的兩位胡調朋友

今古豔聞

丈夫何以叫做藁砧

瓏

古詩云：『藁砧今何在，山上復安山，何當大刀頭，破鏡飛上天。』宋嚴羽滄浪詩話說，這是『謎語詩』，正不錯的。就是，第一句切「夫」，第二句切「出」，第三句切「還」，第四句切「月半」。明言，「丈夫出去，月半歸來。」

唐權德輿詩云：『昨夜裙帶解，今朝蟢子飛。鉛華不可棄，莫是藁砧歸。』詩意本此，有趣極了。但，「藁砧」二字，注家只曉得是丈夫的代名，却不曉得何以將他來代丈夫的切

口，我思索好幾囘，竟思索不出；現在，却被我打破這個『啞謎』，更加有趣。

原來，我們鄉下，婦女漿洗衣服，在家搓刷以後，擺入竹筐，加一木杵，挽在右腕，她的左手，則提個蒲墊，(即蒲團)預備跪膝，然後到溪邊塘畔，向礁衣石上，擺擺打打，捲捲擰擰，半淋半濕，才行囘來，將衣服套上竹竿，擇朝太陽地方，拉直晒乾，這是一定工作。別處洗衣，也是差不多的。蒲團是『藁』，木杵是『砧』，蒲團切『夫』，木杵切『壻』，藁砧謎底大概和近來『黑漆板凳』一般。我想這樣謎句，不難領悟，前人未必混過，恐怕還是我自己歪纏？

不過藁砧一物，民間習用甚久，可說眞正「國粹。」

玲

3952

東魏末年童謠云：『東藁兩頭燃不燼，河邊羖䍽飛上天。』上句切『高』字，下句切『洋』字，北齊高洋就依謠言 瓏

篡位，這，顯係高家爪牙，造出皇帝下作材料。又，民間有一種「藁薦」，作墊席用，和砧衣蒲墊，雖屬兩事，但，都是稻草打輭，穿織而成。蘇州著名熟鴨店「陸稿荐」，聞係取材這物。還流傳一派神話，什麼藁葬神仙，香流坐席，明代張江陵(居正)，也有「願爲蓐薦，隨人芻剉」豪語。

四文書扎

囘文詩所見已多，不足爲奇，頃檢得明人孤本寫心集，有閨則徵答陳簡侯一札，回以文出之，因難見巧，得未曾有。惟順誦與逆誦，句讀稍有變易耳，爲錄如下。順誦云，景佳乎，愧無句以酬相招之雅，大爲竊笑同人，故與足下嬌花媚月中，閒情逸思，適與酬歌，平生願足。逆誦云：足願生平，歌酬與適，思逸情閒中，月媚花嬌下，足與故人同笑，竊爲大雅之招，相酬以句，無愧乎佳景。

朝珠帶乳香

乾隆間某翰林久不得差，焦急殊甚，乃出其鑽營拍馬之手段，以諂事豪貴。猶恐未能得力，令其妻某氏拜金壇於相國夫人爲義母。旣

玲

而相國勢衰，又往來錢唐梁尙書家，蹤跡甚暱。時值嚴冬，尙書早朝，某妻輒先取朝珠，温諸胸次良久，然後親爲懸掛。時有人嘲以詩云：昔年於府拜乾娘；今日阿爺又姓梁。赫弈門庭新吏部；淒涼地館舊中堂。郎如得志休忘妾；妾豈無顏只爲郎！八百牟尼親手掛，囘朝猶帶乳花香。

脚指夾煤頭

瓏

馬少蓮茂才，粤西人，性風雅，暇時輒作狹邪遊。嘗作竹枝詞數十首，極嬉笑怒駡之致，中有一首云：「六寸圓鐵軟似綿，抛將羅襪上床前。高翹脚指多靈活，夾住煤頭好吃烟。」讀之不禁失笑。後聞個中人習以爲常，非此款客不爲親，眞惡作劇矣。



兜安氏固牙香膏

唯清潔衛生之口腔始有健全之皓齒故牙膏非僅乎潔齒抑須能滌清口腔以免細菌之損齒兜安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔齒齦堅固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

各埠藥房均有出售

上海江西路四八九兜安氏西藥公司

婦女新聞

蔣夢齡夫人大開時裝跳舞會

瓏

最近江蘇旅平同鄉會，特籌備一大規模之時裝跳舞大會，由蔣夢齡新夫人陶曾穀女士主持其事。都已就緒，惟有人建議電邀胡蝶參加，陶女士以爲報載胡蝶女士新婚在邇，與會期適相抵觸，故未通過。門票定每張售洋五元，舞票每張二元，預料屆時收入必甚可觀。聞會期三日，下星期六起，所得票資，悉數賑災，其會中一切開支，由各發起人自挖腰包。

北平女校招生大犧牲

當今夏袁市長勒令中學男女分校，其間趣

聞甚多。最妙者，市府公然宣佈，私立中學女生，有轉入第一女中及新設之第二女中者，編級生免考，至新招之一年級生，亦取費較私中爲廉。而私中聯合會，亦登一廣告，凡考取市立第一第二女中新生，願轉入私中者，不但免考，而且免費。至原來在校之女生，毋須繳費，更不待論。市中本欲利用女生弱點，以減費免考，吸收私中女生。結果則私中反以來者不拒，絕不要錢，以吸收市立女中女生。頗似上海商店之大放盤大犧牲廣告。而由夏初以至開學，此事始終在僵持中。今袁既去，問題可以告一段落，但不知因此產生之第二女中將如何了結也。

世運新增國際跳舞比賽

玲

在第十一屆世界運動會中，將同時舉行國際跳舞比賽

。日期訂於明年七月十五日起至三十日止，各國可報名參加三組單人舞或三對，計分三組跳自由舞，三組跳規定舞，每隊至少須有十隊員，單人舞及對舞，規定於二十分鐘內，跳三種舞式，隊舞則時間延長由十五分鐘至四十五分鐘，每種跳舞優勝之前三名，給予名譽獎品，比賽地點決假柏林之 Amhorst Wessel Platz 戲院舉行云。

瓏

女學生失身爲娼

滬西徐匯中學高中三年級女生南京人天主教徒陳志英，十九歲，本年七月三日，校中放暑假，伴送同學同鄉，在北車站遇同鄉同學焦雲英之表姊崔王氏，被強留至其家內，由氏夫崔克東先將女姦污後，串黨押入八仙橋恆茂里四十八號雉妓院爲娼得身價一百五十元，弱女子無力反抗

，陷落火坑月餘，始得乘機函告父母，女父陳信義於九月十二日來滬，報告法捕房，始將女救出，並將崔克東崔王氏夫婦鴇婦王張氏。龜頭薛鳳鳴等四人，拘解特二法院起訴訊究。

市政府取締舞場

本市市民聯合會因跳舞場之營業，近來畸形發展，枉耗金錢，消磨志氣，影響青年前途甚鉅，呈請市政府明令取締，並貢獻意見，略云：卽謂一時格於事實困難，未便遽作嚴峻處置，亦應先行實施下列兩項限制：（一）當局停止新開舞場營業執照之發給（二）舞場營業時間不得超過夜半十二時，以正風化而維公益。對於工部局方面亦有同樣之呈請。

玲

老媽子展覽會

瓏

前江西督軍陳光遠，因分析家產三千萬，涉訟於江蘇法庭。案內有其妾韓華堂，故於開調查庭之日，二人均須到堂，當分乘汽車四輛，並帶有聽差及老媽子二十餘人，老媽子均係二十左右年紀，花枝招展，麕集於法院門前，儼然一老媽子展覽會也。我們觀此可知舊官僚家庭中腐敗之一斑矣。

女作家劉荷影擇配

北方女作家劉荷影會以經濟壓迫，墮落娼門，後被救入救濟院，轟動過社會的聽聞，讀者大約還記得吧？最近她進救濟院的期限已滿，像片也懸出了，更名爲李小霞，

這時前去訪問的雖然很多，可是希望承領做糟糠內助的，覺一個也沒有。據云，她近來對於社會同情的缺乏，頗感苦痛，決意擇枝而棲，來終結她的餘年，眞是令人憐惜。

瓊崖黎族之奇風異俗

（佛） 玲

廣東南部之瓊崖黎民，係一種半開化人，政府政令，亦能達到黎人部落，惟黎人語音啁啾，除完糧納稅外，不可教化。

黎女視乳胸爲無上神祕，無上寶貴之部份。男女皆着褂不着袴。貴婦人則圍一花布於肚臍眼下。黎族處女與少婦之顯著標識，在有無縫紉牢固之褂邊束帶。黎族少男認春季爲最幸福的季節，蓋惟春季可用強求婚。凡值春季，

處女必深居簡出，色情狂者多持剪潛伏女家戶外，俟女必要外出時，立趨前割斷束帶，褫去處女貼胸小衣，卽可結秦楚之好；惟黎女遇老醜者相迫，每拚命奔避，甚至躍入河中泅逃者；如被追獲，剪斷束腰，亦因習俗關係，不敢或再怨懟，致冒不韙，蓋黎女之束帶一經剪斷，卽永生不用帶繫腰矣。

□ □ □

貼照簿

▲家庭個人 ▲不可不備

諸君對於親朋贈送之照片及自己所攝佳作，欲保存珍藏，果作若何之處置平？本社茲爲諸君特製精美貼照簿一種，共四十八面，布面燙金，可貼三四寸之照片，極爲美觀耐用，每册僅售九角五分，外埠酌加郵費，批發尤所歡迎。

中國攝影供應社總經理

上海南京路一三八號

男子的醜態

玲瓏叢書第三種

本書揭發男子玩弄女性的種種罪惡與醜態

筆墨酣暢　描寫淋漓　實爲少女之指迷

四十位姊妹　根據事實　向男子宣戰！

△要目

男子巧妙狠毒的方法

從社交公開說到男子罪惡

從男子關係說到男子的臉

揭穿男子戀愛的醜態

男子結婚心理的分析

中國的舞男

最毒男人心

男子用情的不可靠

男子追逐甚麼？

男子獸心的暴露

一個受丈夫虐待的女同胞

寫給　朋友丈夫的信
失戀

和男子算賬

以處男爲騙術

我的痛史

旅途的荊棘

我的被騙失身經過

一個女子被蹂躪後的自述

用重磅黃道林精印

裝釘美麗每册實價二角

寄費在內

玲瓏婦女雜誌社出版

上海南京路一三八號三和出版社發行

編輯室

我們爲更求本誌內容充實起見，特請前本誌編者梁永福君及影評人韓平野君諸人按期撰稿。預期此後本誌內容定能充實，務使成爲國內唯一婦女刋物，未知讀者以爲何如？尙祈指教。

此後編式上亦略有變更，除問題探討外，卷首倂多加短評。文藝欄原在電影之後，自下期起，將移至卷末，倂實行增加篇幅。其餘對於各欄編法，一仍其舊。

瓏

近來整理信箱舊稿，發見往時未覆之信甚多，甚爲抱歉。以後除將新信隨到隨覆外，所有舊信亦逐漸批覆，祈通信諸姊妹注意之。

我們對於婦女的思想，永是站在最前線的，這一期，由內外稿的集合，分外發見攻擊舊道德的色彩。大概由於現時道學氣氛圍濃厚，都出於不知不覺吧。

※ ※ ※

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第四十五期　二一二號

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼
文字編輯　陳珍玲女士　彭兆良
美術編輯　徐今生
出版者　玲瓏圖畫雜誌社
發行者　三和出版社　上海南京路一三八號
代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿四年十二月二十日出版

郵政特別掛號立劵之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會圖畫雜誌免審
證免字第三十六號

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同
全年五十期五元　六個月二元六角
二個月一元(寄郵在內)　國外全年
另加郵費二元半　半年郵費一元三
輔幣十足通用郵票九五計值(祇限於
一分四分一角五角一元及二元者)

版權所有　不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元



童星薛琵兒琪遜 Sybil Jason

3966A



羅哈瓊 Jean Harlow

P4170
1113
3966B